



Subsecretaría de Educación Superior
Dirección General de Educación Superior
para Profesionales de la Educación

Educación artística (artes visuales y teatro)

SEXTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIOS, 2012

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DEL CURSO

Educación artística (artes visuales y teatro)

Semestre	Horas	Créditos	Clave
6°	4	4.5	

Trayecto formativo: Preparación para la enseñanza y el aprendizaje

PROPÓSITOS Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión y percepción a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades y a lo largo de la historia se han constituido como lenguajes que usan diversos recursos: el sonido, la imagen, la acción y el movimiento, convirtiéndose en música, pintura, teatro y danza. Estas artes han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

La educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes normalistas y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de educación primaria.

Durante este curso, los estudiantes realizarán actividades teórico prácticas que fomenten el desarrollo de la competencia cultural y artística, la cual trasciende el campo de las artes, y permite el desarrollo de una visión crítica, del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones, fomenta espacios de inclusión y respeto a la diversidad, y al ser transversal facilita el diseño y realización de actividades en las que confluyen los conocimientos de diversas áreas, entre otras cosas.

Este segundo curso de educación artística se centra en las artes visuales y el teatro; sentará las bases para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas que, en conjunto con las competencias adquiridas en otros cursos de la licenciatura, les permitirán transformar los contenidos educativos en situaciones ricas de aprendizaje, que desarrollen la capacidad artística de los niños de la escuela primaria en concordancia con los programas vigentes.

Se pretende que durante el curso los estudiantes se acerquen a las artes visuales y al teatro de dos maneras distintas: a través del desarrollo de la capacidad de expresión artística, mediante la exploración de diversas formas plásticas y escénicas, materiales, técnicas, soportes y la percepción estética del entorno, a fin de crear un lenguaje propio mediante el cual expresen sus ideas y sentimientos; y por medio de la ubicación y valoración de estos lenguajes dentro de la educación primaria, reconociendo su importancia en el desarrollo de los niños.

A través de improvisaciones y juegos, herramientas fundamentales del arte, los estudiantes normalistas desarrollarán y fortalecerán su pensamiento creativo, lo que les permitirá responder de manera novedosa a los retos que enfrenten. Esta habilidad será de suma importancia para su vida personal y profesional.

Con base en su experiencia estética reconocerán la importancia de los lenguajes artísticos como recursos pedagógicos para el desarrollo de habilidades expresivas, perceptivas, críticas, de análisis y observación en los niños de la escuela primaria. Se espera que los futuros maestros integren sus conocimientos y experiencias artísticas a su planeación y práctica docente, pues el arte aporta al niño elementos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea, lo que ayuda a un desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

Se busca que cada sesión sea un espacio de experimentación, en el que la libertad, la intuición, el juego y la creatividad constituyan valiosos medios que permitan a los futuros maestros, fomentar su desarrollo personal y profesional, y que les brinden herramientas que podrán usar en su actividad docente.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO A LAS QUE CONTRIBUYE ESTE CURSO:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

COMPETENCIAS DEL CURSO:

- Gestiona recursos -materiales, financieros, humanos- para apoyar actividades que fomenten el contacto de los alumnos con el arte y desarrollen su capacidad de apreciación artística.
- Valora la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros, contribuyendo a su preservación, cuidado y conservación.
- Desarrolla un lenguaje audio visual propio a través de la experimentación con diversas técnicas y materiales de las artes visuales para afinar su creatividad, expresión y apreciación y emplearlos en su actividad docente.
- Desarrolla un lenguaje expresivo a través de la experimentación con el uso de la palabra hablada, el gesto y la expresión corporal, propios del teatro, para enriquecer sus habilidades artísticas y didácticas para aplicarlas en su actividad docente de manera creativa.
- Diseña proyectos integrados a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes visuales, teatro, danza y música a fin de enriquecer su experiencia profesional y realizar este tipo de actividades con sus futuros alumnos.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

El presente curso está conformado por tres unidades.

En la unidad de aprendizaje I los estudiantes conocen las artes visuales, sus orientaciones y recursos, su valor en la vida actual, sus diversas expresiones -tradicionales y modernas- y aplican sus principales técnicas, a fin de experimentar con ellas y adquirir elementos para su propia expresión plástica, que le permitan enriquecer su experiencia profesional y personal. Identifican alternativas para aplicar estas técnicas con los niños, tomando en cuenta su edad, grado escolar y los materiales a utilizar, así como los aprendizajes esperados expuestos en los Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Primaria.

En la unidad de aprendizaje II los estudiantes adquieren las bases del lenguaje teatral a través de la exploración de sus elementos básicos.

Esta experiencia les permitirá valorar el teatro como herramienta de comunicación y de enseñanza para su futuro desempeño como docentes. Revisan y discuten información sobre la importancia de la expresión dramática y la apreciación teatral en la formación integral de los niños de primaria, el objetivo es utilizar las herramientas del teatro como auxiliar pedagógico para la enseñanza de otras asignaturas.

En la unidad de aprendizaje III los estudiantes movilizan las competencias artísticas desarrolladas durante este curso y el anterior. Les permitirá adquirir la experiencia y herramientas para realizar proyectos integrados de arte con sus futuros alumnos y con ello, ayudar a su desenvolvimiento y desarrollo integral. Estos proyectos servirán como evidencia integradora de todo el curso, con las que demostrarán sus competencias culturales y artísticas en situaciones de aprendizaje.

Unidad de aprendizaje I. Las artes visuales en la educación.

1. Desarrollo de las capacidades de expresión, creación y apreciación de las artes visuales:

- Conocimiento básico de las artes visuales.
- Uso de diferentes técnicas y materiales.
- Síntesis del estilo visual.

2. Exploración y experimentación de diversas formas audiovisuales y plásticas:

- Dibujo
- Grabado
- Pintura
- Escultura
- Instalación
- Arquitectura
- Gráfica
- Fotografía
- Video
- Performance

- Animación
- Cine
- Ilustración
- Collage

3. La relevancia de las artes visuales en la educación primaria.

- Imaginación y creatividad
- Experiencia y percepción estética

4. Las artes visuales y los niños de educación primaria.

Unidad de aprendizaje II. El teatro en la educación.

1. Elementos básicos del teatro (lenguaje teatral):

- Géneros y subgéneros dramáticos.
- Estructura de una obra narrada teatralmente.
- Otras disciplinas escénicas íntimamente relacionadas con el teatro.
- Análisis y creación de obras teatrales.
- Adaptaciones al teatro de otros géneros literarios.
- Entrenamiento y trabajo actoral.
 - Expresión corporal.
 - Expresión oral.
 - Improvisaciones lúdicas.
 - Juegos escénicos.
 - Puesta en escena.

2. La relevancia de la aplicación del teatro en la educación primaria.

- Apreciación teatral.
- El teatro como recurso pedagógico.

3. Teatro para niños y con niños.

- Los niños como público.
- Los niños haciendo teatro.

Unidad de aprendizaje III. Proyectos integrados de arte.

1. La integración de las artes como proyecto.
2. Etapas en el diseño de proyectos integrados de arte.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO:

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica individual y colectiva de las artes visuales y el teatro, en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias del curso, que seguirán construyéndose a lo largo de la licenciatura. Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se gestan durante el curso y las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños de primaria. También es conveniente que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia. Debido a que la naturaleza del curso permite la exploración de diversas técnicas y ejercicios de artes visuales y teatro, se sugiere que el profesor considere el tiempo que dedicará a cada una de estas actividades. Para ello puede planear el curso considerando el número de sesiones que asignará a cada unidad. Así mismo, el docente hará uso de su creatividad y de los recursos disponibles para realizar los ejercicios que se proponen en el curso u otros que considere pertinentes, integrando varias técnicas en una sola sesión, si así lo decide.

Se brindan tanto elementos de carácter teórico, que proporcionan las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula, como ejercicios lúdicos, que permiten el contacto directo con los lenguajes de las artes visuales y el teatro, a fin de que los futuros maestros los conozcan y construyan uno propio para la expresión de sus ideas y sentimientos. En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación primaria. Por ello será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea. Se sugiere que la revisión de dichos materiales se realice como trabajo extra clase para optimizar el uso del tiempo en el curso. También se proponen actividades de carácter práctico, a fin de que los estudiantes cuenten con los elementos básicos correspondientes a los lenguajes de las artes visuales y el teatro con los cuales realizarán creaciones propias. Esta experiencia puede convertirse más adelante en una herramienta con la cual trabajar en el aula de primaria.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizaje que implican el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes. Se propone realizar exposiciones por equipos en las que se integre la información obtenida de las lecturas y videos propuestos de una manera amena y accesible. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se comparta información, enlaces y los trabajos producidos por los estudiantes a lo largo del curso. Con esto se abre un espacio de reflexión y realimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea para su consulta.

Con la finalidad de que los estudiantes tengan un espacio para llevar a cabo sus planeaciones, en situaciones que les permitan evaluar la pertinencia de las mismas a partir de la experiencia directa con los niños, se sugiere considerar los periodos de prácticas que tendrán lugar en el semestre y coordinar la realización de algunas actividades en contextos escolares reales. Esto puede realizarse en coordinación con el profesor responsable del curso *Proyectos de intervención socioeducativa*.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de obras artísticas. En este sentido se sugiere la asistencia a eventos culturales y teatrales, así como a salas de exposiciones y talleres de artesanos de la comunidad donde vivan, de tal forma que se propicie el disfrute estético y el análisis y observación de las mismas a fin de enriquecer su panorama cultural. De esta manera, se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar el gusto por el arte y la apreciación estética en los niños. Se sugiere que los estudiantes participen en los talleres artísticos que se ofrecen en sus Escuelas Normales, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de educación primaria.

Para el desarrollo de competencias de artes visuales se sugieren ejercicios en los que exploren las principales técnicas de este lenguaje así

como algunos elementos del dibujo, la fotografía, el video, el uso de material reciclado, el diseño de carteles y murales para la creación de obra plástica. Esta exploración permitirá a los estudiantes conocer las características de los materiales y brindar a sus futuros alumnos orientaciones claras para su utilización, contribuyendo al desarrollo de la creatividad por medio de la expresión plástica.

Para el desarrollo de competencias de teatro se proponen ejercicios que acerquen a los estudiantes a la práctica y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje teatral. A través de improvisaciones, los estudiantes crearán personajes y pequeñas escenas. Diseñarán actividades teatrales para niños de educación primaria a fin de ejercitar sus habilidades como futuros maestros e integrar a su trabajo docente los conocimientos adquiridos en esta unidad. Se ha agregado un anexo con actividades que pueden ser de utilidad para la clase. Se sugieren actividades que promueven la práctica individual y colectiva del teatro en un ambiente propicio para el desarrollo de la confianza, la experimentación expresiva y la creatividad.

A manera de cierre se sugiere la realización de un proyecto integrado de arte que permitirá a los estudiantes conjuntar los conocimientos adquiridos en éste y otros cursos, tanto de las artes visuales y el teatro como de la danza, la expresión corporal y la música. Se busca que los futuros maestros comprendan y pongan en práctica la interrelación que existe entre los lenguajes artísticos y las posibilidades que éstos proporcionan a la educación primaria.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:

Por la naturaleza del curso, se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe a los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. Se sugiere considerar el dominio teórico y conceptual, así como una evaluación integral e integrada de conocimientos. El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Bitácora de trabajo, en donde se realice un registro de la experiencia de los procesos y el desarrollo de su aprendizaje.
- Matrices de valoración o rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica.

- Listas de cotejo.
- Registro fotográfico o en video en el que se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global.
- Proyectos.
- Portafolio de evidencias que contenga los trabajos elaborados por los estudiantes y que además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.
- Productos grupales e individuales como performance, impresos, videos, fotografías, puesta en escena, entre otros.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia para lograr una evaluación que tome en cuenta tanto los procesos como los resultados.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán cómo ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I. Las artes visuales en la educación		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con algunas técnicas tradicionales y alternativas de las artes visuales a fin de desarrollar sus capacidades de expresión, creación y apreciación artística que favorezcan su formación integral. • Valora la presencia y relevancia de las artes visuales en el entorno social y en la vida cotidiana, mediante el análisis de expresiones plásticas tradicionales y contemporáneas, para incidir en el desarrollo de la sensibilidad artística de sus alumnos. • Propone actividades didácticas basadas en las técnicas de las artes visuales propias para la edad y nivel de desarrollo de sus alumnos, asegurando la pertinencia con el programa de educación primaria. • Comprende y aprecia formas de representación del arte para interpretar las necesidades sensibles y expresivas de las manifestaciones y productos artísticos de su entorno. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de las capacidades de expresión, creación y apreciación de las artes visuales. <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento básico de la comunicación visual. - Uso de diferentes técnicas y materiales. - Síntesis del estilo visual. 2. Exploración y experimentación de diversas formas audiovisuales y plásticas: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Grabado - Pintura - Escultura - Instalación - Arquitectura - Fotografía - Video - Performance - Animación

		<ul style="list-style-type: none"> - Cine - Ilustración - Collage <p>3. La relevancia de las artes visuales en la educación primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginación y creatividad - Experiencia y percepción estética <p>4. Las artes visuales y los niños de educación primaria.</p>
	<p>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</p>	<p>Actividad de apertura:</p> <p>En sesión grupal, los estudiantes exponen sus ideas acerca de la presencia del arte en toda sociedad. Reflexionan en torno a los diversos lugares en que el arte está presente: museos, teatros o salas de concierto, así como la calle, las escuelas, el transporte público, entre otros. Algunas preguntas que se sugieren para guiar esta reflexión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué consideras que las manifestaciones artísticas están presentes en todas las sociedades a lo largo de la historia? • ¿En qué lugares podemos apreciar manifestaciones artísticas? • ¿Cuál es la importancia de la apreciación artística? • ¿Todos podemos hacer arte, incluso los niños? • ¿Por qué es importante acercar a los niños a las manifestaciones artísticas? • ¿Qué capacidades se desarrollan en los niños a través de la apreciación artística? <p>1. Los estudiantes contrastan sus ideas con los planteamientos de la lectura de Elizabeth Ivaldi <i>La apreciación del arte en la escuela</i>, el libro <i>Las Artes y su enseñanza en la educación Básica y el video de la Teoría Darwiniana de la belleza de Denis Dutton</i>. Discuten en plenaria acerca del desarrollo de capacidades sensorperceptivas y cognitivas que fomenta la apreciación artística, particularmente las artes visuales, y la importancia de éstas dentro del proceso de aprendizaje permanente. También comentan sobre cómo fomentar la apreciación del arte dentro y fuera de</p>

		<p>la escuela. Se sugiere partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tienen la comunicación y expresión visual en el mundo actual? • ¿Qué son las artes visuales? • ¿Cuáles son las técnicas que usan estas artes? • ¿Qué elementos incorporan las artes visuales para expresar y comunicar sentimientos e ideas? • ¿Cómo usarías estos elementos en tu trabajo docente? <p>Organizados en equipos, los estudiantes eligen una forma plástica y exploran sobre sus características, técnicas, variantes y exponentes. Profundizan en el conocimiento de las artes visuales a través de diversas fuentes, como publicaciones, museos, galerías, talleres de artistas o artesanos, bibliotecas, iglesias, video, multimedia e internet. Realizan una presentación ante el grupo.</p> <p>Elementos que pueden considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Épocas, temáticas y funciones. • Cualidades y posibilidades estéticas. • Creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones. • Entorno cotidiano, folklor. • Distintas técnicas y materiales. • Principales expositores. • Medios para la creación individual y colectiva: foto, cine, video, teatro. • Procesos y productos artísticos. <p>2. Coordinados por el responsable del curso, los estudiantes experimentan con las diversas formas plásticas y audiovisuales a partir de un tema o situación que proponga. Se sugieren</p>
--	--	--

		<p>ejemplos de actividades de las cuales el docente seleccionará las que considere pertinentes de acuerdo a las condiciones de cada Escuela Normal.</p> <p>Ejemplos de actividades sugeridas:</p> <p>Dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar con lápiz de grafito distintas modalidades de expresión con líneas, puntos, círculos u otros. • Experimentar con distintos tipos de lápices y papeles. • Observar dibujos de distintos artistas y escribir sus cualidades. • Dibujar diversos animales, la figura humana u otros elementos de la naturaleza, objetos varios. • Elaboración de una serie de dibujos. <p>Grabado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con diversos materiales (madera, metal, tela, plásticos y otros) para elaborar etiquetas, volantes y carteles. • Reproducir algunas técnicas artesanales de grabado de su región y/o con materiales de reciclado como PET, caucho y aluminio. • Elaboración de un grabado. • Apropiar métodos artesanales de reproducción de imágenes. <p>Collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar collages de distintos artistas y escribir sus cualidades. • Recolectar y clasificar imágenes significativas. • Experimentar con los recortes de imágenes en fotocopia, diferentes tipos de composición y abstracción de imágenes. • Intervenir la composición con dibujo y pintura de ser necesario.
--	--	---

		<p>Pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar con distintos materiales pictóricos (pastel, óleo, acuarela, gouche, acrílicos, tierras, cartón, tela, papel, otros) y superficies de diferentes tamaños. • Observar algunas obras pictóricas y describir su proceso de fabricación. • Realizar una pintura con la técnica y el estilo de un artista basado en una corriente artística empleando uno de los distintos estilos (realismo, impresionismo, surrealismo, otros). • Apropiar métodos artesanales de producción de imágenes. <p>Escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con distintos materiales escultóricos (arcilla, barro, madera, yeso, papel y otros). • Experimentar diversas texturas, formas y volúmenes. • Elaboración de una escultura. • Describir la escultura de un artista (nacional o internacional) y sus cualidades. <p>Instalación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con diversos espacios, sonidos, imágenes, textos, luces y efectos. • Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de la elaboración de una instalación. <p>Video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con diversos espacios, sonidos, imágenes, textos y efectos. • Realizar un guion literario, un guion técnico y un storyboard. • Diseñar y producir vestuarios, escenografías, títeres y efectos especiales para la interpretación en escena de los guiones y el storyboard. • Grabar música y el audio. • Elaborar un video.
--	--	---

		<p>Arquitectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes estilos arquitectónicos a través de videos, fotografías, películas, otros. • Realizar una visita por el centro de su localidad o a otra ciudad cercana, distinguiendo diferentes estilos arquitectónicos. • Realizar un collage con fotografías, fotocopias, recorte de revistas y otros materiales bidimensionales gráficos, sobre algún estilo arquitectónico. <p>Fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un álbum con fotografías que ejemplifiquen uno de los diferentes estilos y géneros fotográficos. • Crear un collage con alguno de los estilos y géneros de la fotografía, puede ser científico, publicitario, periodístico o artístico. • Describir por medio de un análisis plástico las características de una fotografía, forma, composición, textura y color. • Crear un álbum de fotografía donde se aprecien los diferentes planos fotográficos. <p>Performance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver videos de performance donde se juega con los límites intermedios de las artes creando situaciones y experiencias nuevas, utilizando recursos de las artes visuales como eje principal. • Realizar un performance circense con temática libre que no requiera vestuario o escenografía compleja. <p>Animación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un modelo tridimensional con plastilina a manera de personaje • Crear un personaje bidimensional con plumones, lápices de colores o acuarela. • Generar personajes de recortes o collage de fotocopias o fotográficos.
--	--	---

	<p>Cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar películas de los diferentes géneros del cine y escribe sus características. • Clasificar las películas por temas; histórico, ciencia-ficción, otros. • Clasificar las películas por su tipo de formato o producción; animación, corto-metraje, 3D, cine mudo, otros. • Organizar un cineclub. <p>Ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los tipos de ilustración; publicidad, portadas de libros, ilustraciones para libros infantiles, historietas, revistas, carteles, otros. • Elaborar un mensaje de difusión masiva a base de fotocopias mecánicas. • Crear un álbum de tipos de ilustraciones clasificándolas en científicas, educativas, publicitarias, literarias, otras. • Crear un cartel con un tema específico. <p>Al finalizar las actividades realizar una exposición o demostración en la escuela normal.</p> <p>3. Comentan en grupo acerca de la relevancia de las artes visuales en la educación primaria. Responden a las siguiente preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades se pueden realizar con los niños para fomentar la expresión plástica? • ¿Qué aspectos habría que considerar? • ¿Por qué es importante que las actividades sean lúdicas? <p>Realizan una búsqueda documental sobre los procesos de desarrollo de los niños en el arte, se sugiere revisar los siguientes textos: <i>La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños</i> de A. David, <i>Hacia una pedagogía de la creatividad</i> de Galia Sefchovich y Gilda Waisburd y <i>La expresión plástica como fuente de creatividad</i> de Fátima Bejarano, <i>Aprender a dibujar. Un método garantizado</i> de Betty Edwards u otros que se propongan. Con base en las lecturas elaboran un escrito que recupere la</p>
--	--

		<p>importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Incluir cuáles son las técnicas más pertinentes para la edad de alumnos de primaria y cómo se puede vincular las actividades artísticas con los contenidos de otras asignaturas del programa de estudio.</p> <p>4. El profesor organiza a los estudiantes para que diseñen actividades que fomenten el desarrollo de la competencia cultural y artística en los alumnos de la escuela primaria a través de las artes visuales; éstas se realizarán en las escuelas de práctica profesional, en coordinación con el responsable del curso <i>Proyectos de intervención socioeducativa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes diseñan actividades de artes visuales para niños en edad primaria de acuerdo con los programas de estudio vigentes utilizando una o varias de las técnicas anteriores. La planeación de las actividades se realizará de acuerdo a los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> - Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida. - Materiales necesarios y cantidades acordes al número de participantes. - Tiempo de realización. - Contenidos del <i>Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria</i> de primer a sexto grado, con que se relaciona la actividad. - Aprendizajes esperados. - Actividades propuestas. <p>Además se debe considerar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un ambiente de trabajo agradable y libre de prejuicios. - Que el espacio para trabajar sea el adecuado, según la técnica con la que se trabaje.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - La duración de la actividad tomando en cuenta su inicio, desarrollo y cierre. • Los estudiantes diseñan actividades en las que integran las artes visuales con otras asignaturas de los programas de estudio de educación primaria creando ambientes favorables de aprendizaje. La planeación de las actividades se realizará de acuerdo a los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> - Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida - Contenidos del <i>Programa de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria</i> de primer a sexto grado, con que se relaciona la actividad. - Aprendizajes esperados. - Actividades propuestas. <p>Se sugiere que se cree un blog para que se compartan las actividades.</p> <p>Organizan un portafolio con las actividades didácticas.</p>		
	Evidencias de aprendizaje	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación sobre alguna forma plástica de las artes visuales. 2. Escrito acerca de las artes visuales y su aplicación con los niños en edad primaria. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Criterios de desempeño:</p> <p>Incluye información acerca de épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; presenta distintas técnicas y materiales; menciona a sus principales expositores.</p> <p>Argumenta la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Señala las técnicas más pertinentes para la edad primaria.</p> </td> </tr> </table>	<p>Evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación sobre alguna forma plástica de las artes visuales. 2. Escrito acerca de las artes visuales y su aplicación con los niños en edad primaria. 	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Incluye información acerca de épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; presenta distintas técnicas y materiales; menciona a sus principales expositores.</p> <p>Argumenta la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Señala las técnicas más pertinentes para la edad primaria.</p>
<p>Evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación sobre alguna forma plástica de las artes visuales. 2. Escrito acerca de las artes visuales y su aplicación con los niños en edad primaria. 	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Incluye información acerca de épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; presenta distintas técnicas y materiales; menciona a sus principales expositores.</p> <p>Argumenta la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Señala las técnicas más pertinentes para la edad primaria.</p>			

		<p>3. Portafolio de actividades para niños de educación primaria.</p>	<p>Las actividades deberán tomar en cuenta las lecturas realizadas, las competencias que favorecen, los contenidos de los <i>Programas de estudio 2011 Guía para el maestro. Educación básica Primaria</i> de primer a sexto grado con los que se relacionan, la edad de los niños a quienes van dirigidas, el tiempo en que se realizarán, el material necesario y la manera en que se evaluarán.</p>
	<p>Bibliografía</p>	<p>Angoloti, C. (1990). <i>Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias</i>. Madrid. Ediciones de la Torre.</p> <p>Alsina, P., Giráldez, Andrea (coords.) (2012). <i>7 ideas clave. La competencia cultural y artística</i>. Barcelona: Graó</p> <p>Dondis, D. A. (2009). <i>La sintaxis de la imagen</i>. Barcelona: Gustavo Gilli.</p> <p>Edwards, B. (1979). <i>Aprender a dibujar. Un método garantizado</i>. España. LAVEL Polígono los llanos Humanes.</p> <p>Fabellini, A. (2012). <i>El performance en la clase ELE: La danza, un recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural</i>. Stockholms Universitet. Máster de aprendizaje y enseñanza del español en contextos multilingües e internacionales. Disponible en: http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:537978/FULLTEXT01.pdf</p> <p>Fuentes, M. I (2004). <i>Integrar la educación artística. Política educativa, integración curricular y formación docente colectiva</i>. México. Plaza y Valdés.</p> <p>Gómez Arcos, J. R. (2005). <i>Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza</i>. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> 126, vol. 17 115-132.</p>	

		<p>Heras, A. I., y Burin, D. (2011). Elementos básicos del lenguaje audiovisual para quienes desean usar el video a los fines de analizar y documentar procesos educativos. Recuperado de http://documentarenvideo.files.wordpress.com/2011/08/apuntes-heras-y-burin-2011.pdf</p> <p>Ivaldi,E. (2010). <i>La apreciación del arte en la escuela</i>. México. Disponible en : http://www.slideshare.net/leludia/la-apreciacion-del-arte-en-la-escuela</p> <p>Jurado, C. (2009). <i>El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (Dos pequeñas historias acerca de la cámara fotográfica)</i>. México: UNICACH.</p> <p>Roquet, G. (s/f). El cartel en la educación. Disponible en: http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/050121013246.pdf</p> <p><i>Sefchovich, G., Waisburd, G. (1996). Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica. México. Trillas.</i></p> <p>SEP (2011). Las artes y su enseñanza en Educación Básica. México: SEP UPN. Disponible en: http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf</p> <p>SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Primer grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Segundo grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Tercer grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Cuarto grado. México.</p>
--	--	---

		<p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Quinto grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Sexto grado. México.</p>
		<p>Páginas</p> <p>Blog con tutorial para hacer <i>stop-motion</i>. Disponible en: http://nodocreativo.blogspot.mx/2008/03/como-hacer-un-stop-motion.html</p> <p>Blog con tutorial para stop motion con Windows Movie Maker. Disponible en: http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stop-motion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/</p> <p>Blog para aprender a hacer máscaras. <i>Make Mask's Blog</i>. Disponible en: http://makemask.wordpress.com</p> <p>David.A La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños. Disponible en: http://proyectopedagogicoarte.bligoo.com/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos#.UtjSueaA3IU</p> <p>Dutton. D.: Una teoría Darwiniana de la belleza. Disponible en: http://www.ted.com/talks/denis_dutton_a_darwinian_theory_of_beauty.html</p> <p><i>Elementos de la apreciación artística</i>. Disponible en: http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap</p> <p>Gómez Arcos, José Ricardo (2005). Arte, Individuo y Sociedad 126, vol. 17 115-132 Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza ... revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/.../5810</p>

			<p>Instituto Nacional de Bellas Artes. Disponible en: http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/recorridosvirtuales.html</p> <p><i>La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños</i> de Anabela David. Disponible en: http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php</p> <p><i>La expresión plástica como fuente de creatividad</i> de Fátima Bejarano. Disponible en: http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm</p> <p>Museo de Arte contemporáneo de los Ángeles (MOCA).Disponible en: http://www.moca.org</p> <p>Museo del Louvre. Disponible en: http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en</p> <p><i>Pac Pac</i>. (Obra de títeres)Disponible en: http://www.figurat.net/vidpac.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p>Pautas para realizar una máscara. Disponible en: http://www.portaldearte.cl/educacion/media/2do/mascara.htm</p> <p>Performance. (<i>Creación de un performance</i>). Disponible en: http://eufonia.grao.com/recursos/creacion-de-una-performance-por-pequenos-artistas</p> <p><i>Títeres y robots</i>. Disponible en: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=139009</p>
--	--	--	---

		<p>Tutorial para hacer stop motion explicado en seis diapositivas: disponible en: http://www.slideshare.net/TICISFD39/tutorial-stopmotion</p> <hr/> <p>Ubuweb, página sobre arte. Disponible en: http://www.ubuweb.com</p> <p>Vernissage. La ventana al arte del mundo. Disponible en: http://vernissage.tv/blog/</p> <p>Videos</p> <p><i>¿A quién le toca el durazno? Teatro de sombras.</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js Consultado el 6 de diciembre del 2012.</p> <p>Cineducación es una miniserie infantil que busca conceptos teóricos sobre cine de manera divertida y cercana. Disponible en: Lenguaje audiovisual: http://www.youtube.com/watch?v=-pDnRKH0ark Los planos y su topología: http://www.youtube.com/watch?v=akZHhUZL6Ik Movimientos de cámara: http://www.youtube.com/watch?v=xIecxNiuJwE Campo y fuera de campo: http://www.youtube.com/watch?v=9KZam9pofak</p> <p>Cómo el arte crea al mundo (How Art Made World) es el nombre de esta serie documental de la BBC que nos muestra como los humanos hemos hecho arte, pero de igual forma el arte nos ha hecho más humanos. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=R9_qVUvQ1fo (La figura humana) http://www.youtube.com/watch?v=VSyuOFU0PXo (El poder del arte) http://www.youtube.com/watch?v=aYUzPb5DwM4(El arte la persuasión)</p> <p>Como hacer una máscara. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=XOaNrg4rnP8&feature=related</p>
--	--	--

			<p>Documental sobre las diferentes técnicas de grabado artesanal. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=ryRNyMZIRak</p> <p>Documental sobre la reproducción artesanal de la imagen en los libros y sus aspectos sociales y científicos. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=pFKfxKJ0Cz0</p> <p>La evolución de la animación de imágenes de Ivan Steiger 1984. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=yBTO1NdtnsI (video 1) http://www.youtube.com/watch?v=39rG5rIfwA8 (video 2) http://www.youtube.com/watch?v=xxwW2BFimn0 (video 3)</p> <p>La historia del cine de Mark Cousins 1 - 1885-1915: El mundo descubre un nuevo arte. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=BP_6QzSA3EU</p> <p>Modelado en arcilla Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nPO7rHGSRUQ&feature=related</p> <p>Programación del noticiero de 31 minutos Disponible en: http://www.youtube.com/user/oficial31minutos</p> <p>Tutoriales de "ZEPfilms": Video y Producción". Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=PDPxbjgySK4 (Como escribir un guión cinematográfico) http://www.youtube.com/watch?v=kNqYnJ8bq9A (Como escribir un guion técnico) http://www.youtube.com/watch?v=5TtVr29EYfi (5 tips para crear personajes interesantes) http://www.youtube.com/watch?v=SckelqK77QU&list=SPfSsnwvDM2Pcj-HjztnSMpeutGCE9TmFv (Como hacer un storyboard)</p>
--	--	--	---

			<p>http://www.youtube.com/watch?v=hNZtV0wQgWw&feature=c4-overview-vl&list=PLfSsnwvDM2Pcj-HjztnSMpeutGCE9TmFv (Que es la profundidad de campo)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=cp2F4BRHXNc&list=SPfSsnwvDM2Pcj-HjztnSMpeutGCE9TmFv (videojuegos, arte y cine)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=VqdqzK_jFpQ (Cuál es el mejor programa para editar videos).</p>
--	--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE II.

El teatro en la educación

Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa a través del teatro, reconociéndolo como una forma de comunicación con códigos específicos y lo usa como un recurso didáctico.• Crea personajes a través de la experimentación con su voz, gesto y corporalidad con el fin de enriquecer sus recursos expresivos y didácticos.• Elabora actividades artísticas relacionadas con el teatro que fomenten la creatividad y expresividad de los alumnos de primaria para contribuir a su desarrollo integral.• Comprende y aprecia formas de representación del arte para interpretar las necesidades sensibles y expresivas de las manifestaciones y productos artísticos de su entorno.	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none">1. Elementos básicos del teatro:<ul style="list-style-type: none">• Géneros y subgéneros dramáticos (Lenguaje teatral)• Estructura de una obra narrada teatralmente• Otras disciplinas escénicas relacionadas con el teatro (pantomima, teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas, clown, narración oral escénica.)• Análisis y creación de obras teatrales.• Adaptaciones al teatro de otros géneros literarios.• Entrenamiento y trabajo actoral<ul style="list-style-type: none">- Expresión Corporal- Expresión oral- Improvisaciones lúdicas- Juegos escénicos• Puesta en escena

		<p>2.- La relevancia de la aplicación del teatro en la educación primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación teatral. • El teatro como recurso pedagógico. <p>3.- Teatro para y con niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños como público. • Los niños haciendo teatro.
	<p>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</p>	<p>1. El docente inicia la sesión planteando a los estudiantes las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué obras de teatro has visto? ¿En dónde? ¿Sobre qué trataba la obra? ¿Cómo te sentiste? ¿Sobre qué tema te gustaría escribir una obra de teatro? ¿Cómo crees que el teatro puede ayudarte para tu desarrollo personal y/o académico?</p> <p>Organizados de manera grupal o en equipos, los estudiantes comentan las preguntas y expresan sus opiniones.</p> <p>Los estudiantes buscan información que les permita responder las siguientes preguntas (utilizar la bibliografía y los recursos sugeridos):</p> <p>¿Qué es el teatro? (Historia, estilos, obras clásicas universales, antecedentes históricos, lenguaje teatral, su aplicación en la educación, entre otros). ¿Cuáles son los elementos básicos del teatro? ¿Qué capacidades artísticas se desarrollan a través del teatro? ¿Qué otras disciplinas artísticas se utilizan en una obra teatral? ¿Qué recursos usa un actor para expresarse? ¿Cuál es la estructura que debe tener una historia representada teatralmente?</p>

¿Qué temas puedes trabajar con el teatro?

Guiados por el profesor los estudiantes comparten la información recabada y responden en plenaria a las preguntas planteadas.

Organizados en equipos, los estudiantes eligen una disciplina escénica relacionada con el teatro.

- Pantomima
- Teatro de títeres
- Teatro de sombras
- Marionetas
- Clown
- Narración oral escénica

Exploran sobre sus características, variantes y utilidad. Profundizan en el conocimiento de las artes escénicas a través de diversas fuentes, como funciones, talleres de artistas, centros culturales, publicaciones, videos, multimedia e internet. Realizan una presentación ante el grupo utilizando algunas de las disciplinas escénicas.

Elementos que pueden considerar:

- Épocas, temáticas y funciones.
- Cualidades y posibilidades estéticas.
- Creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Entorno cotidiano, folklor.
- Distintos materiales.

Los estudiantes exploran y experimentan con distintas técnicas de entrenamiento en el trabajo actoral. El responsable del curso seleccionará las que considere pertinentes tomando en cuenta

		<p>las condiciones de la Escuela Normal.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver películas de cine mudo o videos donde la expresión corporal sea el eje de la comunicación. • Practicar la expresión no verbal con diferentes ejercicios corporales, pequeñas representaciones teatrales o improvisaciones de manera individual o grupal. • Explorar su cuerpo como instrumento creador con lenguajes corporales, movimientos y ejercicios con los recursos del clown. • Realizar movimientos para desarrollar destrezas locomotoras y habilidades de comunicación, conociendo la disposición espacio-temporal de su cuerpo con relación a otros. • Realizar una pequeña obra teatral donde utilice el cuerpo como principal medio de expresión con la ayuda de la pantomima. <p>Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir y narrar hechos ocurridos de manera espontánea donde exprese sentimientos, deseos o estados de ánimo, argumente opiniones o manifieste su punto de vista y utilice adecuadamente el tono y la intensidad dado a cada palabra o frase para dar un significado al discurso. • Exponer un tema elegido a manera de conferencia, charla, discurso, otros, analizado y reflexionado por él mismo frente al grupo, mostrando su capacidad comunicativa y dominio de la pronunciación. • Leer poemas en voz alta utilizando adecuadamente los recursos de la expresión oral. • Crear y leer un cuento utilizando adecuadamente los recursos de la expresión oral y la estructura literaria de un cuento. • Ver una película y exponer de manera verbal su análisis sobre el contenido de la misma.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un simulacro de noticiero con títeres. • Realizar guiones creativos de manera individual o grupal eligiendo la disciplina escénica de teatro de sombras para su representación. <p>Improvisaciones lúdicas y juegos teatrales (creación de escenas, personajes y situación).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar situaciones imaginarias que favorecerán el desarrollo de su creatividad y la comprensión de diversas formas de expresarse de los sujetos. • Realizar ejercicios en los que representen situaciones de la vida cotidiana. • Realizar ejercicios en los que se planten obstáculos o conflictos a resolver. • Realizar juegos interactivos que favorezcan un alto nivel de participación en un intercambio rápido entre la acción y la reacción ante situaciones inesperadas donde se rompan esquemas previos. • Actuar una escena sin conocer el contenido de antemano, el narrador es quién realiza los diálogos y el actor los sigue. • Experimentar una escena basada en el objeto, coloque objetos fuera de lugar antes de la escena desafiando crear una historia improvisada con esos recursos. • Utilizar el teatro a manera de juego, de simulación de flujo original, usándolo como una investigación de posibles respuestas ante nuevos retos y problemas cotidianos. • Crear un personaje para títeres en las que destaque sus características físicas; dimensión, sexo, edad, peso, apariencia física, ocupación, nacionalidad, otros. <p>Planeación y presentación de una obra teatral dirigida a niños de educación primaria que considere los siguientes elementos (pueden elegir alguna de las disciplinas escénicas revisadas):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de una historia para ser dramatizada. • El texto (guion, diálogos, escenas, actos), actores, actrices. • Objetivos: Tema y/o mensaje a transmitir • ¿Recreación o cómo apoyo didáctico? • Elección del tema • Estructura dramática: Principio, desarrollo, nudo y desenlace.
--	--	--

- Elementos técnicos: Diseño y elaboración de escenografías, vestuarios, utilería.
- Subgéneros dramáticos: comedia tragedia, otros.
- Espacio físico donde se desarrolla la representación (escenario)
- Recursos técnicos y/ficha técnica (iluminación, sonido y musicalización)
- Ensayos.

Los estudiantes presentan su obra ante el grupo y de ser posible en alguna escuela primaria durante su práctica profesional.

Los estudiantes realizan una realimentación en el salón de clases. Algunas preguntas guía para esta reflexión son:

- ¿Se expresa claramente el tema elegido a través de la obra?
- -¿La duración y contenido de la obra fue adecuada para la edad de los niños?
- ¿El lenguaje utilizado en la obra fue adecuado para el público infantil?

2. La relevancia de la aplicación del teatro en la educación primaria

Organizados en equipos los estudiantes leen los siguientes textos y preparan una exposición tomando en cuenta las preguntas propuestas para cada bloque de lecturas:

Teatro como recurso didáctico.

El Teatro en Educación Infantil (introducción a la importancia del teatro en la educación infantil): <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>

Teatro. Las artes y su enseñanza en Educación Básica. <http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf>

¿Qué valores fomenta la actividad teatral?

¿Qué habilidades físicas desarrolla el teatro en los niños?

¿Qué aspectos comunicativos se desarrollan a través del teatro?

¿Qué habilidades cognitivas desarrolla la actividad teatral?

¿Cómo usarías el teatro en tu salón de clases?

		<p>Los capítulos I y II y el capítulo III hasta el punto 3.1 del libro Didáctica de la expresión dramática de José Cañas.</p> <p>¿Qué importancia tienen la expresión y el juego en la expresión dramática, y en qué forma se integran a la enseñanza de la misma?</p> <p>¿Qué características son deseables en el teatro infantil?</p> <p>¿Qué características debe tener un profesor animador y cómo debe trabajar?</p> <p>Análisis y crítica del cuadro comparativo entre juego dramático y teatro</p> <p>Análisis y crítica al modo de trabajo propuesto por Cañas en el apartado III.</p> <p>El acto creador de Carina Santana,</p> <p>¿Cómo fomentar la creatividad en el aula?</p> <p>¿Cuál es la importancia de que los niños creen sus propias expresiones en lugar de copiarlas?</p> <p>¿De qué manera la creatividad artística se puede vincular con la vida cotidiana y qué herramientas otorga a los niños?</p> <p>¿Cómo relacionas las ideas del texto con otras disciplinas artísticas que has estudiado?</p> <p>De manera individual escriben un documento en el que expliquen la importancia del teatro en la escuela primaria.</p> <p>3. Teatro para y con niños.</p> <p>Los estudiantes diseñan actividades de teatro para niños en edad primaria a través de las cuales se fomente la creatividad, la libre expresión, el juego, la representación de personajes y situaciones reales o imaginarias.</p> <p>La planeación de las actividades deberá contener lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida • Materiales necesarios
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de realización • Contenidos del <i>Programa de estudio 2011 Guía para el maestro. Educación básica Primaria</i> de primer a sexto grado, con que se relaciona la actividad. • Aprendizajes esperados • Propuesta de evaluación <p>Los estudiantes diseñan actividades en las que integran el teatro con otras asignaturas de los programas de estudio de educación primaria creando ambientes favorables de aprendizaje. La planeación de las actividades se realizará de acuerdo a los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida • Contenidos del <i>Programa de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria</i> de primer a sexto grado, con que se relaciona la actividad. • Aprendizajes esperados. • Actividades propuestas. <p>Estas actividades se llevarán a cabo en las prácticas profesionales con los niños de educación primaria y serán evaluadas a través de una rúbrica que considere los elementos anteriores. Se sugiere acordar con el profesor responsable del curso de <i>Proyectos de intervención socioeducativa</i> un espacio para la realización de las mismas. Los estudiantes podrán subir las planeaciones al blog del grupo, para que todos tengan acceso al material generado en el curso.</p>	
	Evidencias de aprendizaje	Evidencias: 1. Proyecto y realización de una obra teatral.	Criterios de desempeño: Para la planeación debe contener: <ul style="list-style-type: none"> - Tema, idea central, mensaje a transmitir. - Guion en el que se establezcan personajes, diálogos y acciones. - Estructura general. Principio desarrollo y desenlace. - Tiempo de la representación

		<p>2.- Documento que explique la importancia del teatro en la educación primaria.</p> <p>3.-Portafolio de actividades didácticas.</p>	<p>- Espacio en el que ha de presentarse la obra. Contiene información relacionada con los valores que fomenta la actividad teatral, las habilidades físicas y cognitivas que desarrolla. Características deseables del teatro infantil. El desarrollo de la expresión dramática y la creatividad.</p> <p>Lo crearán con las actividades de teatro planeadas para niños de educación primaria. Será el complemento del portafolio de la unidad anterior.</p> <p>Las actividades deberán tomar en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las competencias y aprendizaje esperados que favorecen. - Los contenidos del <i>Programas de estudio 2011</i> con los que se relacionan. - La edad y grado escolar de los niños a quienes van dirigidas. - El tiempo en que se realizarán. - El material necesario. - Propuesta de evaluación.
	Bibliografía	<p>Angoloti, C. (1990). <i>Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias</i>. Madrid. Ediciones de la Torre.</p> <p>Aubert, C. (2000). <i>El arte mímico</i>. México. Escenología.</p> <p>Beverido D, F. (1997). <i>Taller de actuación</i>. México. Escenología.</p> <p>Cañas, J. (2009). <i>Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula</i>. Barcelona: Editorial Octaedro.</p> <p>Converso. C. (2000). <i>Entrenamiento de titiritero</i>. México. Escenología.</p>	

		<p>Domínguez, M. S. El teatro en Educación infantil. (Introducción a la importancia del teatro en la educación infantil). Disponible en: http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf</p> <p>El cuerpo. Técnicas específicas de entrenamiento: Respiración, movimiento, relajación, intención. (De la palabra al gesto: expresión corporal para actores). Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xsD8yFdjhlJ:www.pjs.es/image/Sesiones_DelaPalabraalGesto.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx&client=safari</p> <p>Garrido, F. Como leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer. Disponible en: http://ifodes.edu.mx/cursosbasicos/Lecturas/III.Competencia%20Lectora/comoleermejorenvoalta.pdf</p> <p>Gómez Arcos, J. R. (2005). <i>Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza</i>. Arte, Individuo y Sociedad 126, vol. 17 115-132.</p> <p>Jarry, A., Gordon Craig, E., (1999). <i>El actor y la marioneta</i>. Revista Máscara. 26-30.</p> <p>Jiménez L, L. (2000). <i>Teatro y públicos. El lado oscuro de la sala</i>. México. Escenología.</p> <p>Monroy B, F., y Marín, A. (2011). <i>Voz para la escena</i>. México. Escenología.</p> <p>Nachmanovitch, S. (2004). <i>Free Play. La improvisación en la vida y en el arte</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Rodemberg, I. (s.f). <i>Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora</i>.</p> <p>Solórzano, C., Weisz, G. (2000). <i>Métodos y técnicas de investigación teatral</i>. México. Escenología.</p> <p>SEP (2011). Las artes y su enseñanza en Educación Básica. México: SEP UPN. Disponible en: http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf</p> <p>SEP (2011). Plan de estudios 2011. –Educación Básica. –México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Primer</p>
--	--	---

		<p>grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Segundo grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Tercer grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Cuarto grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Quinto grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Sexto grado. México</p> <p>Teatro y dramatización en la escuela. Disponible en: http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro_y_dramatizacion_en_la_escuela.pdf</p>								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 912 1003 950">Otros recursos</th> <th data-bbox="1003 912 1890 950">Páginas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 950 1003 1112"></td> <td data-bbox="1003 950 1890 1112"> <p><i>Actividades teatrales sobre improvisación individual. Disponible en:</i> http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacion-individual-nivel-secundaria-info_230749/</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1112 1003 1274"></td> <td data-bbox="1003 1112 1890 1274"> <p>Blog para aprender a hacer máscaras. <i>Make Mask's Blog</i>. Disponible en: http://makemask.wordpress.com</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1274 1003 1380"></td> <td data-bbox="1003 1274 1890 1380"> <p>Como hacer teatro sin ser descubierto de Larry Silberman, Paula Markovitch y Patrick Querillacq. Disponible en: http://www.scribd.com/doc/29240498/Como-hacer-teatro-sin-ser-</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Otros recursos	Páginas		<p><i>Actividades teatrales sobre improvisación individual. Disponible en:</i> http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacion-individual-nivel-secundaria-info_230749/</p>		<p>Blog para aprender a hacer máscaras. <i>Make Mask's Blog</i>. Disponible en: http://makemask.wordpress.com</p>		<p>Como hacer teatro sin ser descubierto de Larry Silberman, Paula Markovitch y Patrick Querillacq. Disponible en: http://www.scribd.com/doc/29240498/Como-hacer-teatro-sin-ser-</p>
Otros recursos	Páginas									
	<p><i>Actividades teatrales sobre improvisación individual. Disponible en:</i> http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacion-individual-nivel-secundaria-info_230749/</p>									
	<p>Blog para aprender a hacer máscaras. <i>Make Mask's Blog</i>. Disponible en: http://makemask.wordpress.com</p>									
	<p>Como hacer teatro sin ser descubierto de Larry Silberman, Paula Markovitch y Patrick Querillacq. Disponible en: http://www.scribd.com/doc/29240498/Como-hacer-teatro-sin-ser-</p>									

			<p>descubierto</p> <p>Como hacer y muchos más. Disponible en: http://librosdemurray.blogspot.mx/2008/07/tteres-al-instante.html</p> <p>Clown o Arte del Payaso. Disponible en: http://jesusjaraclown.com/mislibros1.html</p> <p>Editorial Escenología. Disponible en: http://www.escenologia.org.mx/catalogo.html</p> <p>El teatro como género literario. Disponible en: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm</p> <p>Expresión oral y escrita (actividades y estrategias). Disponible en: http://www.slideshare.net/FatyJuarez/expresin-oral-y-escrita-15434897</p> <p>Fuente de recursos y juegos de improvisación, ejercitación teatral y recreación grupal. Disponible en: http://improvipedia.wordpress.com/tag/acceptacion-personajes-ejercicio-improvisacion-teatro-juego-grupal/</p> <p>Género literario. Disponible en: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm</p> <p><i>Guillermo y el nahual</i>. Disponible en: http://www.figurat.net/vidgui.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p>
--	--	--	--

			<p>26 juegos de improvisación (para actores principiantes). Disponible en: http://www.taringa.net/posts/humor/5279829/26-juegos-de-improvisacion-para-actores-u-o-principiantes.html</p> <p><i>La máscara en el teatro.</i> Disponible en: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=138903</p> <p>Menú de juegos teatrales: Disponible en: http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/ejercicios/juegos/juegosmenu.htm</p> <p>Narración oral escénica. Disponible en: http://ciinoe.blogspot.mx/</p> <p><i>Pac Pac.</i> (Obra de títeres) video. Disponible en: http://www.figurat.net/vidpac.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p>Teatro como recurso didáctico. Disponible en: http://www.cuadernointercultural.com/el-teatro-como-recurso-pedagogico/</p> <p>Títeres al instante. Disponible en: http://librosdemurray.blogspot.mx/2008/07/tteres-al-instante.html</p> <p><i>Títeres y robots.</i> Disponible en: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=139009</p>
--	--	--	---

			<p>Videos</p> <p><i>Historia del señor del viento (teatro). Disponible en:</i> http://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s Consultado el 6 de diciembre de 2012.</p> <p><i>Mummenschanz on the Muppet Show (1976) 1 of 5. (27 de febrero de 2007). Disponible en:</i> http://www.youtube.com/watch?v=3eazq_8jCOg Consultado el 6 de diciembre del 2012.</p> <p>Programación del noticiero de 31 minutos. Disponible en: http://www.youtube.com/user/oficial31minutos</p>
--	--	--	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE III.		
Proyectos integrados de arte		
Competencias de la unidad de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e integra los elementos que le permiten realizar proyectos integrados de arte usando sus conocimientos de artes visuales, teatro, música y danza, a fin de obtener la experiencia y recursos para realizar este tipo de actividades con sus alumnos. • Planifica y administra tiempos, tareas y recursos propios de un proyecto artístico a fin de utilizarlos de manera óptima en la realización de montajes propios o con sus alumnos. • Utiliza los elementos básicos del lenguaje artístico, para atender necesidades intelectuales, sensibles expresivas y creativas de su propia expresión estética.
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La integración de las artes como proyecto. 2. Etapas en el diseño de proyectos integrados de arte.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad introductoria. Como trabajo extra clase, los estudiantes buscan información que les permita responder a las siguientes preguntas: - ¿Qué es un proyecto? - ¿Cuáles son las características del trabajo por proyectos? - ¿Cuál es la importancia de integrar varias disciplinas para el desarrollo de un proyecto? - ¿Qué actitudes y valores desarrolla este tipo de trabajo? <p>Los estudiantes reflexionan en grupo sobre la relevancia del trabajo en equipo y la realización de proyectos, así como los aportes que este tipo de actividades puede hacer a la formación de quienes las realizan apoyados en el libro <i>Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte</i> de Graciela Heguy u otros que se propongan. Algunas preguntas que se</p>

		<p>sugieren para guiar esta reflexión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo puedes crear ambientes de aprendizaje y ofrecer materiales adecuados de educación artística a los alumnos de primaria? ¿Cómo son las prácticas que has observado al respecto? ¿Cómo ha sido tu práctica hasta el momento en ese aspecto? - ¿Qué valores, habilidades y formas de pensamiento fomenta el trabajar con proyectos integrados de arte? - ¿De qué etapas se conforma un proyecto integrado de arte? - ¿Cómo realizarías un proyecto de este tipo? - ¿Qué contenidos incluirías y con qué lenguaje o lenguajes artísticos lo relacionarías? <p>El grupo reflexiona en plenaria sobre el uso que pueden dar a los conocimientos artísticos adquiridos en los dos últimos semestres y sobre la relación entre las diversas artes, así como la manera en que pueden usarlas para expresar y enseñar contenidos de otros campos formativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de un proyecto integrado de arte. Organizados en equipos deciden qué artes van a integrar en su proyecto y qué otros conocimientos relacionarán con los lenguajes artísticos elegidos. <p>Para la preparación de su proyecto, los estudiantes se apoyan en los textos sugeridos en la bibliografía (Frida Díaz Barriga, 2006; G. Heguy, 2010; ITESM). Los estudiantes definen su proyecto por medio del análisis de sus componentes, la consideración de sus posibilidades materiales y tiempos disponibles, la propuesta de posibles soluciones y la definición de sistemas de trabajo, entre otras cosas.</p> <p>Los estudiantes diseñan un proyecto integrado de arte tomando en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del tema: Título - Descripción del proyecto - Justificación del proyecto: en la que expliquen por qué eligieron el tema y mencionen qué aprendizajes esperados se desarrollan en los niños en educación primaria.
--	--	--

		<p>Mencionarán qué elementos de otras disciplinas artísticas como; artes visuales, teatro, música y danza y recursos dramáticos estarán integrados y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programación que incluya propósitos, actividades, recursos necesarios, calendarización, formas de evaluación o seguimiento, manera de mostrar el proceso y resultados. - Recursos materiales y tecnológicos. - Calendario de trabajo (responsables). <p>Una vez presentada la planeación del proyecto, los estudiantes llevan a cabo las tareas planteadas en su programación.</p> <p>Presentación del proyecto. El proyecto se desarrollará en las escuelas primarias en donde se realice la práctica profesional. (Se sugiere videogravar alguna sesión o hacer un archivo fotográfico).</p> <p>Una vez que el proyecto se ha realizado se evaluarán los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se transmite claramente el tema, aprendizaje esperado, texto o contenido del programa del que parte el proyecto? - ¿Es adecuado el uso de cada lenguaje elegido y la integración de los mismos para la construcción del proyecto? - ¿Cómo se integraron los lenguajes artísticos a partir del tema? - ¿El tiempo de realización del proyecto coincide con la planeación del mismo? 	
	Evidencias de aprendizaje	<p>Evidencias:</p> <p>1. Proyecto integrado de arte.</p>	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>La planeación incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del tema: Título - Descripción del proyecto - Justificación del proyecto: en la que expliquen por

		<p>2. Portafolio del proyecto.</p>	<p>qué eligieron el tema y mencionen qué aprendizajes esperados se desarrollan en los niños en educación primaria. Mencionarán qué elementos de otras disciplinas artísticas como; artes visuales, teatro, música y danza y recursos dramáticos estarán integrados y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programación que incluya propósitos, actividades, recursos necesarios, calendarización, formas de evaluación o seguimiento, manera de mostrar el proceso y resultados. - Recursos materiales y tecnológicos. - Calendario de trabajo (responsables). <p>El desarrollo del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmite claramente el tema, aprendizaje esperado, texto o contenido del programa del que parte el proyecto. - Es adecuado el uso de cada lenguaje artístico elegido y la integración de los mismos en la construcción del proyecto. - El tiempo de realización del proyecto coincide con la planeación del mismo. <p>Contiene el documento de la planeación, fotografías o video de las actividades, trabajos elaborados por los alumnos de la escuela primaria (físico o digital).</p>
--	--	------------------------------------	---

	Bibliografía	<p>Angoloti, C. (1990). <i>Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias</i>. Madrid. Ediciones de la Torre.</p> <p>Bamford, A. (2009). <i>El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación</i>. España. Ediciones Octaedro.</p> <p>Díaz Barriga, F (2006). <i>Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida</i>. México: Mc Graw Hill.</p> <p><i>El método de proyectos como técnica didáctica</i>. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Disponible en: http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/</p> <p>Fabellini, A. (2012). <i>El performace en la clase ELE: La danza, un recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural</i>. Stockholms Universitet. Máster de aprendizaje y enseñanza del español en contextos multilingües e internacionales. Disponible en: http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:537978/FULLTEXT01.pdf</p> <p>Fuentes, I. (2004). <i>Integrar la educación artística</i>. México. Ediciones Plaza y Valdéz S.A de C.V.</p> <p>Gómez Arcos, México. E J. R. (2005). <i>Posibilidades educativas de la performace en la enseñanza</i>. Arte, Individuo y Sociedad 126, vol. 17 115-132.</p> <p>Heguy, G. (2010). <i>Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte</i>. Bs As, México: Novedades Educativas.</p> <p>Schechner. R. (2012). <i>Estudios de la representación. Una introducción</i>. Fondo de Cultura Económica. México.</p> <p><i>Sefchovich, G., Waisburd, G. (1996). Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica. México. Trillas.</i></p>
--	---------------------	--

		<p>SEP (2011). Plan de estudios 2011. –Educación Básica. –México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Primer grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Segundo grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Tercer grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Cuarto grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Quinto grado. México.</p> <p>SEP (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria Sexto grado. México.</p>	
		<p>Otros Recursos</p>	<p>Gómez Arcos, José Ricardo (2005). Arte, Individuo y Sociedad 126, vol. 17 115-132 Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza ... revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/.../5810</p> <p>SEP. (2012). Reforma Integral de la Educación Básica. Disponible en: http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=priplan</p> <p>Páginas:</p> <p>Blog con tutorial para hacer <i>stop-motion</i>. Disponible en:</p>

			<p>http://nodocreativo.blogspot.mx/2008/03/como-hacer-un-stop-motion.html</p> <p>Blog con tutorial para <i>stop-motion</i> con Windows Movie maker: Disponible en: http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stop-motion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/</p> <p>Blog con tutorial para stop motion con Windows Movie Maker. Disponible en: http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stop-motion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/</p> <hr/> <p>Blog para aprender a hacer máscaras. <i>Make Mask's Blog</i>. Disponible en: http://makemask.wordpress.com</p> <p><i>Guillermo y el nahual</i>. Disponible en: http://www.figurat.net/vidgui.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <hr/> <p><i>La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños</i> de Anabela David. Disponible en: http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php</p> <p><i>La expresión plástica como fuente de creatividad</i> de Fátima Bejarano. Disponible en: http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm</p> <p><i>La máscara en el teatro</i>. Disponible en: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=138903</p> <p><i>Pac Pac. (Obra de teatro)</i>. Disponible en: http://www.figurat.net/vidpac.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p>
--	--	--	--

			<p>Pautas para realizar una máscara. Disponible en: http://www.portaldearte.cl/educacion/media/2do/mascara.htm</p> <p>Performance. Disponible en: http://eufonia.grao.com/recursos/creacion-de-una-performance-por-pequenos-artistas</p> <p><i>Títeres y robots.</i> Disponible en: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=139009</p> <p>Tutorial para hacer <i>stop-motion</i> explicado en seis diapositivas: Disponible en: http://www.slideshare.net/TICISFD39/tutorial-stopmotion</p> <p>Tutorial para hacer stop motion explicado en seis diapositivas: disponible en: http://www.slideshare.net/TICISFD39/tutorial-stopmotion</p> <p>Videos:</p> <p><i>¿ A quién le toca el durazno? (Teatro de sombras).</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p>Cineducación es una miniserie infantil que busca conceptos teóricos sobre cine de manera divertida y cercana. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=-pDnRKH0ark (lenguaje audiovisual) http://www.youtube.com/watch?v=akZHhUZL6lk (los planos y su topología) http://www.youtube.com/watch?v=xIecxNiuJwE (Movimientos de cámara) http://www.youtube.com/watch?v=9KZam9pofak (Campo y fuera de campo)</p>
--	--	--	---

			<p>Como hacer una máscara. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=XOaNrg4rnP8&feature=related</p> <p>Global news, 16x9 - Getting into Cirque Du Soleil [Documental de audiciones] Descubre lo que se necesita para formar parte del elenco del circo del sol. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=BLouxprAHtQ</p> <p>La evolución de la animación de imágenes de Ivan Steiger 1984. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=yBTO1NdtnsI (Video 1) http://www.youtube.com/watch?v=39rG5rIfwA8 (Video 2) http://www.youtube.com/watch?v=xxwW2BFimn0 (Video 3)</p> <p><i>La historia del señor del viento (teatro)</i>. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s Consultado el 6 de diciembre del 2012.</p> <p>Modelado en arcilla Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nPO7rHGSRUQ&feature=related</p> <p><i>Mummenschanz on the Muppet Show (1976) 1 of 5. (27 de febrero de 2007)</i>. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=3eazq_8jCOg Consultado el 6 de dicimembre del 2012.</p> <p>Programación del noticiero de 31 minutos. Disponible en: http://www.youtube.com/user/oficial31minutos</p> <p>Tutoriales de "ZEPfilms": Video y Producción". Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=PDPxbjgySK4 (Cómo escribir un guion</p>
--	--	--	---

			<p>cinematográfico)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=kNqYnJ8bq9A (Cómo escribir un guion técnico)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=5TtVr29EYfl (5 tips para crear personajes interesantes)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=SckelqK77QU&list=SPfSsnwvDM2Pcj-HjztnSMpeutGCE9TmFv (como hacer un storyboard)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=hNZtV0wQgWw&feature=c4-overview-vl&list=PLfSsnwvDM2Pcj-HjztnSMpeutGCE9TmFv (qué es la profundidad de campo)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=cp2F4BRHXNc&list=SPfSsnwvDM2Pcj-HjztnSMpeutGCE9TmFv (videojuegos, arte y cine).</p> <hr/> <p>http://www.youtube.com/watch?v=VqdqzK_jFpQ (Cuál es el mejor programa para editar videos)</p>
--	--	--	---

Anexo
Propuesta de actividades para artes visuales

Unidad de
aprendizaje I

Exposición.

Para el montaje de una exposición de pinturas, muestra de carteles, otros, deben tener en cuenta:

- Preparar el proyecto, para dar sentido a la exposición por temas, por técnicas, otros. De preferencia con temas de educación primaria.
- Seleccionar las obras de los participantes.
- Seleccionar el espacio donde se va a montar la exposición de arte, en las que tus cuadros puedan ser visitados por la población estudiantil.
- Escribir una pequeña presentación explicando el tema y objetivo de la exposición y los nombres de los que exponen sus obras.
- Reunir los materiales con anticipación, ¿qué van a utilizar?, materiales técnicos, humanos, espaciales, otros.
- Al terminar el montaje colocar una ficha técnica con los datos del autor, técnica y título a un costado inferior de cada obra.
- Realizar una campaña de difusión con carteles en la escuela invitando a la inauguración.
- Inaugurar la exposición.
- Colocar una libreta de comentarios para los visitantes.
- Al final de la actividad de manera grupal comentar sus impresiones.

El cine club

La organización de un cine-club requiere de:

- Determinar los propósitos del cine-club. Considerar que los temas elegidos se relacionen con los contenidos de los programas de educación primaria.
- Realizar un calendario de fechas periódicas de las exhibiciones (ciclos especiales de las funciones por temas, países, directores, estilos, otros.)
- Difundir las funciones a través de carteles, periódico mural, volantes, otros.
- Ofrecer programas de mano a los espectadores o una breve introducción de la película.
- Realizar una dinámica de retroalimentación al finalizar la película, reflexionando sobre su contenido.

Anexo
Propuestas de actividades para teatro

Unidad de aprendizaje II	<p>Obra teatral.</p> <p>Para la elaboración de una obra teatral es necesario que en las etapas mencionadas se considere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Etapa de preparación en la que se seleccionará un tema y se buscará o escribirá un texto que hable sobre el mismo, se elegirá la manera de montar la obra.- Etapa de producción en la que se realizarán los elementos escenográficos y de utilería necesarios para el montaje, música y efectos de sonido, necesidades técnicas.- Etapa de ensayos y presentación en la que se integrarán los elementos escenográficos y de utilería, así como de los lenguajes de la música y la danza y se llevará a cabo la presentación ante el público. <p>Trabajo con máscaras.</p> <p>La construcción de máscaras implica la aplicación de las técnicas de modelado y pintura, además se pueden utilizar en la puesta en escena de una obra teatral. Algunas propuestas para su realización las encontramos en los siguientes enlaces a páginas o videos:</p> <p>Blog para aprender a hacer máscaras. Make Mask's Blog. http://makemask.wordpress.com</p> <p>Cómo hacer una máscara. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=XOaNrg4rnP8&feature=related</p> <p>La máscara en el teatro. Disponible en: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=138903</p> <p>Máscara de papel. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=73vxkP-odl8&list=PLB23D229DAEEC6694&index=9&feature=plpp_video</p> <p>Pautas para realizar una máscara. Disponible en: http://www.portaldearte.cl/educacion/media/2do/mascara.htm.</p> <p>Algunas propuestas de trabajo con máscaras en la escena las podemos ver en los siguientes videos:</p> <p><i>TEATRO DELUSIO</i>. (23 de septiembre 2008) Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=FkEG9z_LP7A</p> <p>Mummenschanz on the Muppet show (1976) 1 of 5. (27 de febrero de 2007). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=3eazq_8jCOg</p>
--------------------------	--

Títeres.

Para el trabajo con títeres se sugiere que los estudiantes analicen el siguiente video.

Títeres y robots. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=139009>

Para la elaboración de títeres tendrán como referencia y guía el libro *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias* de Carlos Angoloti. Para ver teatro de títeres se sugieren los siguientes videos:

Pac Pac. Disponible en: <http://www.figurat.net/vidpac.html>

Guillermo y el nagual. Disponible en: <http://www.figurat.net/vidgui.html>

Teatro de sombras.

Otro elemento en el que convergen las artes visuales y el teatro es en la elaboración de pantallas y siluetas cuando se trata de teatro de sombras. Los estudiantes que hayan elegido esta forma de trabajo tendrán como referencia y guía el libro *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias* de Carlos Angoloti y seguirán el proceso de trabajo que propone el texto. Se sugiere ver los siguientes videos:

¿A quién le toca el durazno? (Teatro de sombras). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js>

La historia del señor del viento (teatro de sombras). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s>

También pueden realizarse siluetas y contar historias con ellas. Un ejemplo lo podemos observar en el siguiente video:

Teatro negro escolar tangram. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=u1iro0EHOWg>

Realización de un video siguiendo la técnica del ***stop-motion***.

El *stop-motion* es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías cuadro por cuadro. Pueden animarse figuras de plastilina u otros materiales, objetos, muñecos, marionetas y maquetas a escala. En general se denomina animaciones de *stop-motion* a las que fueron creadas tomando imágenes de la realidad. Hay dos grandes grupos de animaciones *stop-motion*: La animación de plastilina (o cualquier material maleable) y las animaciones de objetos (más rígidos). La animación con plastilina puede hacerse al "estilo libre", cuando no hay una figura definida, sino que las figuras se van transformando en el progreso de la animación; o puede orientarse a personajes, que mantienen una figura consistente en el transcurso del film.

En el cine existe un estándar de 24 imágenes por segundo. Se toma una fotografía de la imagen cada veinticuatroavo de segundo. En la animación, sin embargo, las imágenes no se toman sino que se producen individualmente, y por ello no tienen que cumplir necesariamente con el estándar del cine. Una película de animación tiene siempre 24 fotogramas por segundo, pero no necesariamente todos esos fotogramas muestran imágenes diferentes: en la animación, las imágenes suelen repetirse en varios fotogramas.

Se sugiere esta actividad que integra elementos de las técnicas contemporáneas de las artes visuales (fotografía y video) y de la música, así como herramientas tecnológicas (programas para realizar la animación).

- Crear un guion para un video, puede ser una narración o imágenes abstractas según su decisión.
- Elegir la música que se integrará a las imágenes o historia del video de manera que esta apoye la narración y la expresividad.
- Capturar las imágenes y editarán el video con la música.
- Presentar el video al resto del grupo.

Pueden consultar los siguientes enlaces en los que encontrarán información útil y práctica para la creación de su video:

Tutorial para hacer *stop-motion* explicado en seis diapositivas: <http://www.slideshare.net/TICISFD39/tutorial-stopmotion>

Blog con tutorial para hacer *stop-motion*: <http://nodocreativo.blogspot.mx/2008/03/como-hacer-un-stop-motion.html>

Blog con tutorial para *stop-motion* con Windows Movie maker: <http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stop-motion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/>